Приложение № 5

к Приказу Министерства культуры,

печати и по делам национальностей

Республики Марий Эл

№ 132 вр от «22» мая 2023 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**Республиканского конкурса - фестиваля**

**учащихся детских школ искусств**

**по специализации «Народные инструменты»**

**I. Общие положения**

Настоящее положение определяет цели, задачи, порядок проведения и состав участниковРеспубликанского конкурса - фестиваля учащихся детских школ искусств по специализации «Народные инструменты»(далее Конкурс)в 2023-2024 учебном году.

**Дата проведения Конкурса: 2-3 марта 2024 года**

**Учредитель Конкурса**

Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл.

**Организация-исполнитель**

Республиканский ресурсный учебно-методический центр развития художественного образования «Камертон» ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая»:

* координирует исполнение календаря проведения Конкурса;
* обеспечивает содержательное соответствие всех мероприятий Конкурса его целям и задачам;
* обеспечивает подготовку, организацию и проведение II тура Конкурса;
* обеспечивает освещение мероприятий финала Конкурса в центральных и региональных средствах массовой информации;
* организует проведение торжественной церемонии награждения победителей;
* готовит аналитический отчет об итогах Конкурса.

**II. Цели и задачи Конкурса**

* выявление одаренных детей и создание оптимальных условий для их творческой реализации;
* совершенствование профессиональной подготовки учащихся ДШИ;
* пропаганда и популяризация народных инструментов среди детей и молодёжи;
* профессиональная ориентация учащихся ДШИ;
* развитие и укрепление творческих связей между преподавателями, повышение уровня их профессионального мастерства.

**III. Условия и порядок проведения Конкурса**

В Конкурсе принимают участие учащиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, учащиеся Национальной гимназии искусств (по 8 класс включительно).

Конкурс проводится 1 раз в два года.

Конкурс проводится в 2 тура:

**I тур** – внутришкольный. Сроки проведения устанавливаются администрацией школы.

**II тур –** заключительный, проводится **2-3 марта 2024 года**в Национальной гимназии искусств колледжа культуры и искусств имени И.С. Палантая (наб. Брюгге, 1).

Перед заключительным туром рекомендуется **проведение зонального тура**активом межрайонного методического объединения с привлечением куратора ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая». Сроки проведения - **не позднее, чем за 15 дней до заключительного тура**.

***В случае сложной эпидемиологической ситуации конкурс будет проведен дистанционно по видеозаписям.\****

**IV. Номинации и возрастные группы**

Конкурс проводится в **2-х номинациях**:

- Конкурс

- Фестиваль (для сельских и районных школ)

по **специализациям:**

* баян;
* аккордеон;
* домра;
* балалайка;
* гусли;
* гитара.

**Возрастные группы по специализациям**

**«Баян», «Аккордеон», «Домра», «Балалайка», «Гитара»:**

Младшая группа – до 10 лет включительно;

Средняя группа – от 11 до 13 лет включительно;

Старшая группа – от 14 лет.

**Возрастные группы по специализации «Гусли»:**

Младшая группа – до 10 лет включительно;

Средняя группа – от 11 до 12 лет включительно;

Старшая группа – от 13 лет.

**Возраст участника определяется на день проведения II тура Конкурса.**

**V. Жеребьевка**

Порядок выступления участников конкурса во II туре устанавливается организаторами в ходе жеребьевки.

**VI. Программные требования**

Хронометраж выступления:

**младшая группа** – до 10 минут;

**средняя и старшая группы** – до 15 минут.

**Номинация «Конкурс»**

**Специализации:«Баян», «Аккордеон»**

**Младшая группа**

1. Произведение с элементами полифонии.

2. Пьеса по выбору.

3. Обработка народной темы или популярной мелодии (желательно марийской).

**Средняя группа**

1. Полифония: контрастная, имитационная (последняя предпочтительнее)

2. Обработка народной темы (желательно марийской) или виртуозная пьеса.

3. Пьеса по выбору.

**Старшая группа**

1. Имитационная полифония (в пределах предпрофессиональных программных требований)

2. Обработка народной темы или популярной мелодии (желательно марийской).

3. Виртуозная пьеса.

**Специализация: «Балалайка»**

**Младшая группа**

1. Произведение на фольклорной основе (желательно на материале марийской музыки).

2. Две разнохарактерные пьесы, одна из них – пьеса композитора 17 – 19 веков.

**Средняя и старшая группы**

1. Циклическое произведение (соната не менее 2-х частей, сюита не менее 3-х частей, концертная фантазия – рапсодия, классические вариации; концерт – I часть или II и III части, оригинальный одночастный концерт).

2. Кантилена.

3. Концертная обработка на народной основе или виртуозная пьеса.

**Специализация: «Домра»**

**Младшая группа**

1. Произведение на фольклорной основе (желательно на материале марийской музыки).

2. Две разнохарактерные пьесы, одна из них – пьеса композитора 17-19 веков.

**Средняя группа**

1. Циклическое произведение*:* (соната не менее 2-х частей, сюита не менее 3-х частей, концертная фантазия – рапсодия, классические вариации; концерт – I часть или II и III части, оригинальный одночастный концерт).

2. Кантилена.

3. Произведение на фольклорной основе или виртуозная пьеса.

**Старшая группа**

1. Циклическое произведение (соната не менее 2-х частей, сюита не менее 3-х частей, концертная фантазия – рапсодия, классические вариации; концерт – I часть или II и III части, оригинальный одночастный концерт).

2. Кантилена.

3. Концертная обработка на народной основе или виртуозная пьеса.

**Специализация: «Гитара»**

**Младшая группа**

1. Произведение старинной музыки или композиторов классического периода (до середины XIX века): Ф. Сор, М. Каркасси, Карулли, М. Джульяни, А.Паганини, Кост, Леньяни, Граньяни, Диабелли и др.

2. Произведение по выбору.

**Средняя и старшая группа**

1. Произведение старинной музыки или композиторов классического периода (до середины XIX века): Ф. Сор, М. Каркасси, Карулли, М. Джульяни, А.Паганини, Кост, Леньяни, Граньяни, Диабелли и др.

2. Пьеса или обработка российского автора

3. Произведение по выбору.

**Специализация: «Гусли»**

Два разнохарактерных произведения (одно из них - марийского композитора).

**Номинация «Фестиваль»**

**(все специализации)**

Два разнохарактерных произведения (одно из них - марийского композитора или на материале марийской музыки).

*Конкурсная программа на всех турах исполняется наизусть.*

*Повторение произведений из конкурсной программы прошлого сезона одним учеником не допускается.*

*Порядок исполнения произведений по желанию участников.*

*Изменения в заявленной программе не допускаются.*

**\*Видео** принимается только в виде ссылок ведущих на популярные видеохостинги, например, Яндекс и Google диски, youtube. На съемных носителях видео не принимается!

Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения всей программы в целом, т.е. программа исполняется без остановки и монтажа. Обработка аудио сигнала - не допускается.

**VII. Жюри. Поощрения.**

В состав жюри войдут ведущие преподаватели и музыканты Республики Марий Эл и РФ.

Количественный состав жюри не менее 3 человек.

Председатель жюри имеет два голоса в спорных ситуациях.

*Члены жюри, ученики которых принимают участие в Конкурсе, не оценивают их выступления.*

Для награждения предусмотрены **три**лауреатских места и место дипломанта в каждой номинации и в каждой возрастной группе.

Жюри имеет право:

- присуждать Гран–при;

- присуждать не все призовые места;

- делить призовые места (в пределах призового фонда);

- награждать дипломами наиболее ярких участников;

- учреждать Диплом «Лучший концертмейстер».

**Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.**

*Участникам Конкурса, не получившим призовых мест,*

*вручается Благодарность за участие.*

*Преподавателям, подготовившим 2 и более лауреатов 1 степени и Гран-При*

*в одной номинации, вручается Диплом «За педагогическое мастерство»*

**VIII. Финансовые условия Конкурса**

**Вступительный взнос участников Конкурса и фестиваля - 1000 рублей.**

Взнос необходимо перечислить **до 15 февраля 2024 года** по безналичному расчету.

Проезд, проживание и питание участников Конкурса оплачивает направляющая сторона.

**Заявки на участие во II туре Конкурса принимаютсяв бумажном или электронном виде до 15 февраля 2024 года**по адресу: 424031, г. Йошкар-Ола, ул. Вознесенская, 49. Республиканский ресурсный учебно-методический центр развития художественного образования «Камертон» ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая».

Контактный телефон 42-58-90, адрес электронной почты [camerton2009@mail.ru](mailto:camerton2009@mail.ru)

К заявке необходимо приложить:

* копию свидетельства о рождении или паспорта участника,
* 2 вида согласий участника на обработку персональных данных для Колледжа

культуры и Образовательного фонда «Талант и успех» (оригиналы);

* копию документа подтверждающего оплату за участие в Конкурсе.

**ВНИМАНИЕ!**

**Участники, не предоставившие заявку в срок до 15 февраля 2024 годаили предоставившие её с нарушениями требований данного Положения, к участию в Конкурсе не допускается.**

**ЗАЯВКА**

1. Ф.И. участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Учебное заведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Возрастная группа (класс) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Специализация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Дата рождения участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Преподаватель (Ф.И.О. полностью с указанием регалий) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Телефон преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Концертмейстер (Ф.И.О. полностью с указанием регалий) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Программа(с указанием **инициалов композиторов**, опусов, тональностей

и частей сочинений, авторов переложений)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Общий хронометраж программы \_\_\_\_\_\_\_ мин. \_\_\_\_ сек.

Подпись директора

М.П.

Подача **заявки на конкурс** означает, что учреждение и участники **согласны со всеми требованиями** Конкурса.