

Олимпиада 2024

3 тур. Первая группа

ШИФР _____

Задание 1 - Музыкальная викторина. Определи композитора, произведение, тему, в 8-10 вопросах - солирующий инструмент:

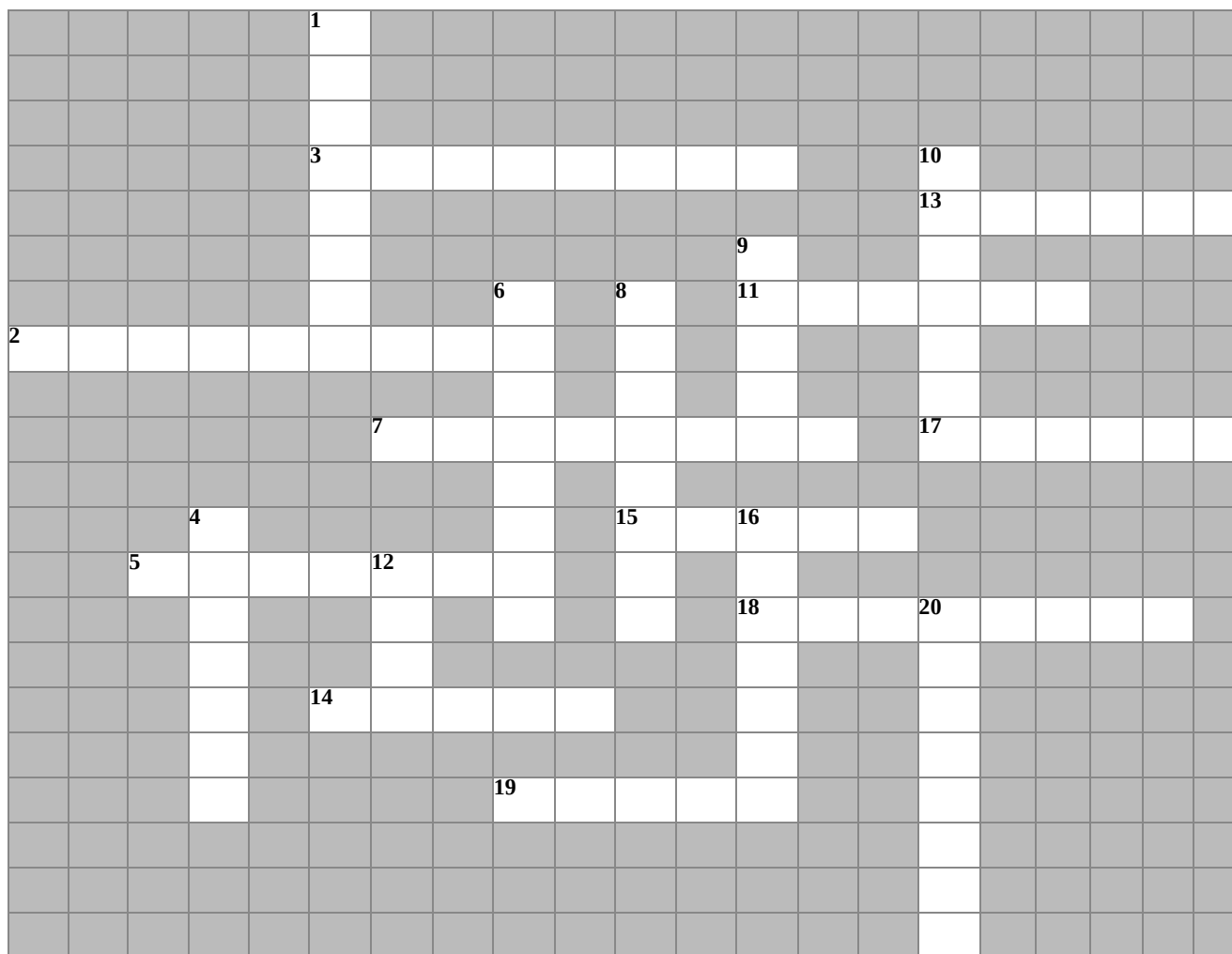
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. *инструмент* _____
9. *инструмент* _____
10. *инструмент* _____

Задание 2 — Мозаика вопросов: Впишите данные слова в столбики с соответствующими заголовками:

Фагот, былины, гобой, реприза, Смерть Озе, жалейка, струнный квартет, разработка, протяжные, В пещере горного короля, балалайка, экспозиция, хороводные, Песня Сольвейг, гусли, кларнет, кода, веснянки, Танец Анитры, волынка

Жанры русского фольклора	Части сюиты «Пер Гюнт»	Русские народные инструменты	Инструменты в симфонической сказке «Петя и волк»	Разделы сонатной формы

Задание 3 – кроссворд



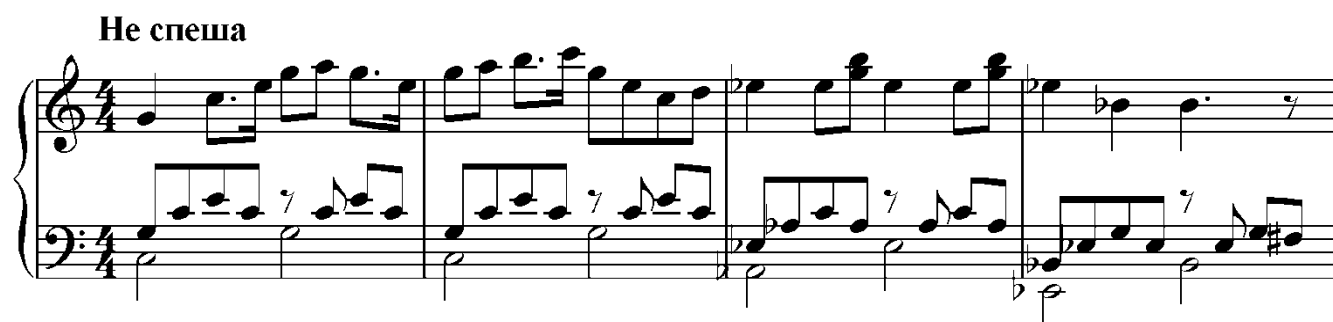
По горизонтали:

2. Струнный смычковый инструмент
3. Элемент музыкальной речи, означающий связь аккордов
5. Женский голос
7. Персонаж драмы «Пер Гюнт»
11. Основная тема рондо, припев
13. Пьеса из «Карнавала животных» Сен-Санса
14. Музыкально-театральный жанр, основанный на танце
15. Новгородский гуслир-певец, герой русских былин и оперы Римского-Корсакова
17. Русский народный танец
18. Элемент музыкальной речи, означающий громкость звучания
19. Русский народный струнный щипковый инструмент

По вертикали:

1. Пьеса из «Картинок с выставки» Мусоргского
4. Игры и песни с движением по кругу в русском народном творчестве
6. Ударный инструмент с определенной высотой звучания
8. Старинный клавишный инструмент
9. Музыкант, герой древнегреческих мифов
10. Деревянный духовой инструмент
12. Струнный щипковый инструмент симфонического оркестра
16. Персонаж сказки «Петя и волк»
20. Совместное музицирование

Задание 4 – Узнайте музыкальную тему по нотному тексту. Назовите автора, произведение, тему:



Задание 5 - Анализ музыкального произведения.

1. Характер произведения _____

2. Мелодия _____

3. Лад, тональность _____

4. Особенности ритма _____

5. Строение произведения (описание формы): _____

Олимпиада 2024

3 тур. Вторая группа.

ШИФР _____

Задание 1 - Музыкальная викторина. Определите композитора, произведение, часть, тему:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

Задание 2 —Мозаика вопросов:

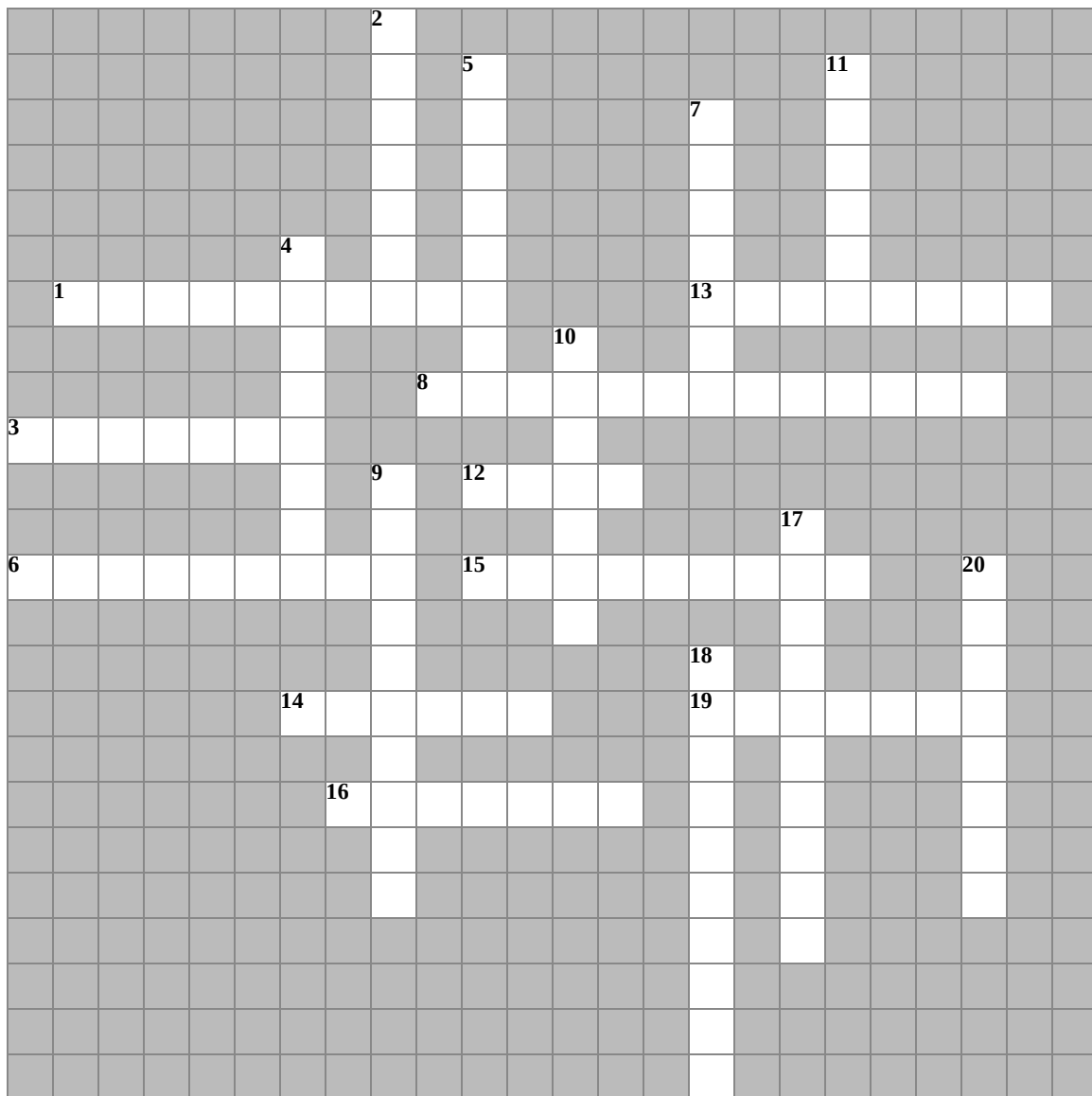
1. В чем разница между сонатой и кантатой? _____

2. Объясните значение слова «Пассионы»: _____

3.Перечислить 5 композиторов эпохи барокко: _____

4.Какое невероятное событие произошло с В.А.Моцартом в г. Болонье во время пребывания семьи Моцартов в Италии? _____

Задание 3 – Кроссворд



По горизонтали:

1. Семья скрипичных мастеров эпохи барокко
3. Вступительная пьеса к фуге ударно-касательного характера
6. Танец, обязательная часть старинной сюиты
8. Руководитель хора и оркестра во времена Гайдна
12. Заключительный раздел части или всего произведения
13. Средство развития в полифонии, основанное на приеме подражания
14. 41-я симфония Моцарта
15. Место рождения Моцарта
16. Ударный инструмент, солирующий в 103 симфонии Гайдна
19. Камерно-инструментальный жанр в творчестве венских классиков

По вертикали:

1. Женский персонаж из оперы «Свадьба Фигаро»
4. Звуковой объем голоса или инструмента
5. Ария лирического содержания
7. Последнее сочинение Моцарта траурного характера
9. Ведущее художественное направление в музыке 18 века
10. Немецкий композитор, современник Баха, автор хоровых произведений и опер
11. 3-я часть в симфониях Гайдна и Моцарта
17. Симфония Гайдна, написанная в летнем имении Эстергази
18. Раздел сонатной формы
20. Масштабное произведение для хора, солистов и оркестра

Задание 4 – Узнайте музыкальную тему по нотному тексту. Назовите автора, произведение, тему:



Задание 5 - Анализ музыкального произведения.

1. Характер произведения _____

2. Мелодия _____

3. Лад, тональность _____

4. Особенности ритма _____

5. Строение произведения (описание формы): _____

Andante cantabile $\text{♩} = 138-144$

p

mf

1. 2.

ritard.

f

a tempo

f

ritard.

a tempo

mf

The first system of musical notation consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) begins with a melodic line marked 'ritard.' and a finger number '4'. It then transitions to a section marked 'a tempo' with a finger number '1'. The left-hand staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment, starting with a finger number '1' and a dynamic marking '*mf*' (mezzo-forte). Both staves feature various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes beamed together.

f

The second system of musical notation continues the piece. The right-hand staff features a melodic line with a finger number '1' and a dynamic marking '*f*' (forte). The left-hand staff continues the accompaniment with a finger number '4'. The system concludes with a trill in the right hand and a final chord in the left hand.

ritard. poco a poco

The third system of musical notation shows the final part of the piece. The right-hand staff begins with a melodic line marked 'ritard. poco a poco' (ritardando poco a poco) and includes finger numbers '1', '2', and '5'. The left-hand staff provides the final accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Олимпиада 2024

3 тур. Третья группа.

ШИФР _____

Задание 1 - Музыкальная викторина. Определите композитора, произведение, часть или действие, тему.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

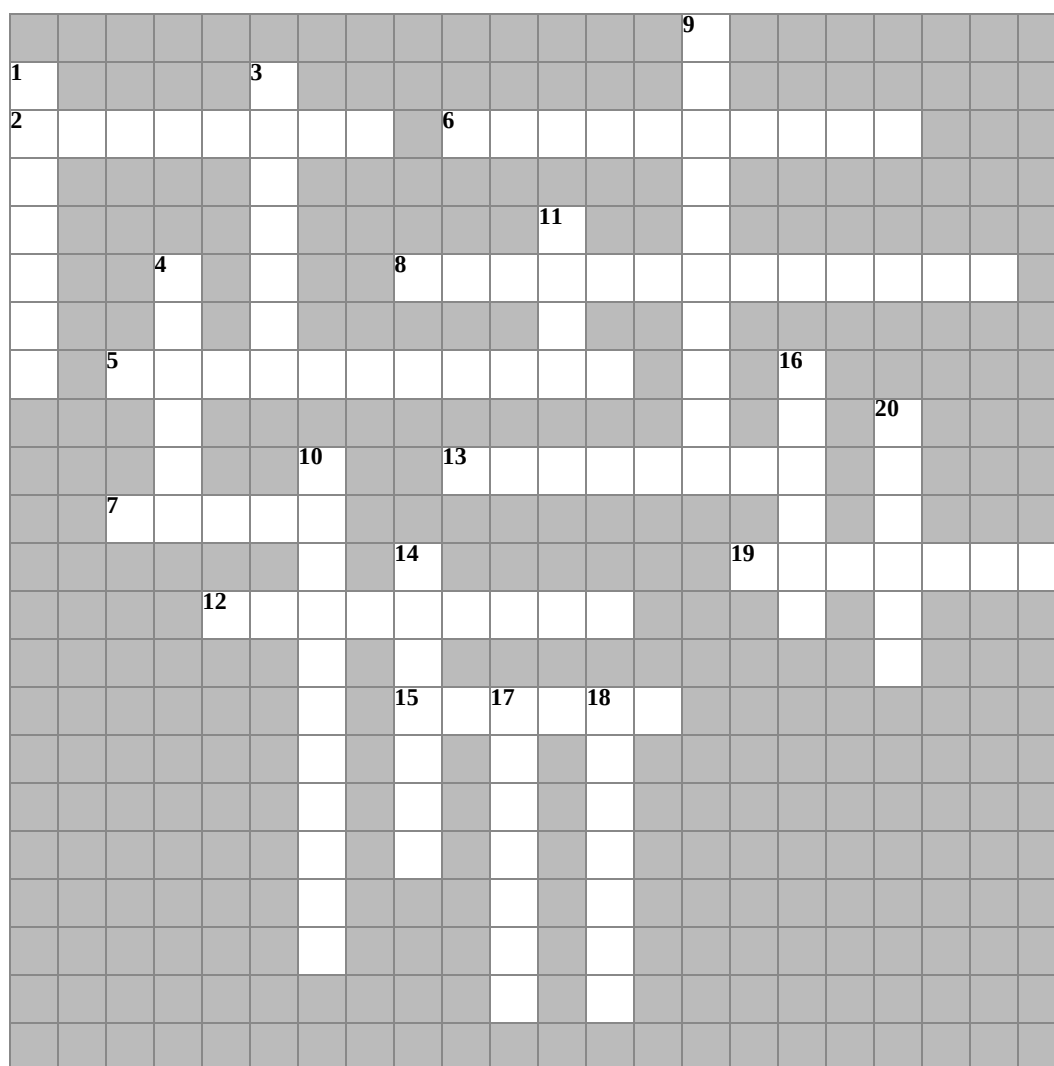
Задание 2 – Мозаика вопросов:

1. Что нового романтизм внес в музыку? _____

2. Какие музыкальные темы сохраняют свое значение в последних действиях оперы «Иван Сусанин»? _____

3. Какие инструменты ввел Бетховен в постоянный состав оркестра?: _____

Задание 3 – кроссворд



По горизонтали:

2. персонаж оперы «Иван Сусанин»
5. название 3 симфонии Бетховена
6. место рождения Шуберта
7. композитор, в творчестве которого прелюдия стала самостоятельным жанром
8. аккордовое сопровождение к мелодии
12. песня Шуберта о тяжелой жизни музыканта
13. жанр фортепианной миниатюры, открытый романтиками
15. название сонаты Бетховена
19. польский танец-шествие

По вертикали:

1. народный танец, опоэтизированный Шопеном
3. опера Бетховена
4. 3-я часть в симфониях Бетховена
9. голос, исполняющий партии Вани и Ратмира
10. хоровое введение к опере «Иван Сусанин»
11. испанский танец, отраженный в творчестве Глинки
14. литературный и музыкальный жанр в творчестве романтиков
16. певец-бас 19 века, первый исполнитель партий Сусанина и Мельника
17. жанр фортепианной миниатюры, открытый романтиками
18. композитор – современник Глинки, автор опер, романсов «Нищяя», «Иртыш», «Соловей»
20. увертюра Бетховена

Задание 4 – Узнайте музыкальную тему по нотному тексту. Назовите автора, произведение, тему:



Задание 5 - Анализ музыкального произведения.

1. Характер произведения _____

2. Мелодия _____

3. Лад, тональность _____

4. Особенности ритма _____

5. Строение произведения (описание формы): _____

Allegretto

Посвящается Нае Городецкой

1911

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (one sharp). It consists of 37 measures, divided into six systems of two staves each. The tempo is marked **Allegretto**. The title is *Посвящается Нае Городецкой*. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*), articulation (accents), and tempo markings (*rit.*, *a tempo*). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a piano-piano (*pp*) dynamic. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and chords, with some measures featuring triplets or eighth-note patterns.

Олимпиада 2024

3 тур. Четвертая группа.

ШИФР _____

Задание 1 - Музыкальная викторина. Определите композитора, произведение, часть или действие, тему.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

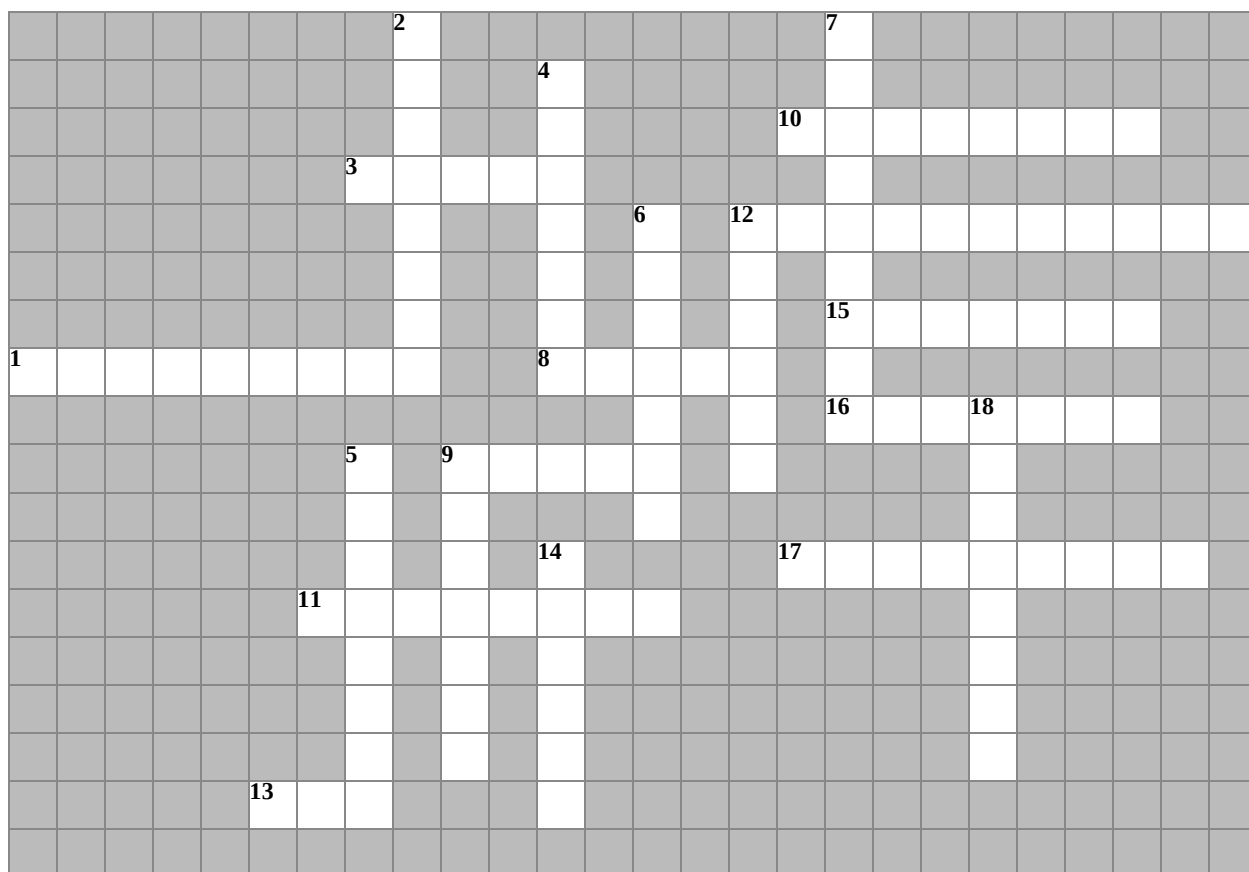
Задание 2 – Мозаика вопросов:

1. Назовите действия и картины оперы «Борис Годунов», где развивается образ народа: _____

2. Назовите авторов и жанры музыкальных произведений:

<i>произведение</i>	<i>жанр</i>	<i>композитор</i>
<i>Н-р: Испанское каприччио</i>	<i>Симфоническая фантазия</i>	<i>Римский-Корсаков</i>
1. В Средней Азии		
2. Колыбельная Еремушки		
3. Золотой петушок		
4. Иванова ночь на Лысой горе		

Задание 3 – кроссворд



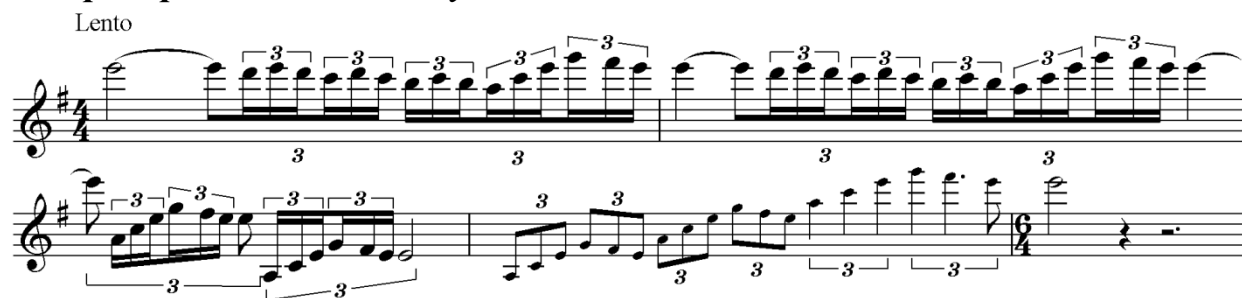
По горизонтали:

1. персонаж оперы «Князь Игорь»
3. персонаж-монах из оперы «Борис Годунов»
8. русский народный смычковый инструмент из оперы «Князь Игорь»
9. циклическое произведение, объединенное общей идеей или тональностью
10. композитор, видный ученик Римского-Корсакова, закончивший недописанные произведения Бородина
11. меценат, владелец Московской частной оперы, где были поставлены премьеры опер русских композиторов
12. опера Римского-Корсакова на сюжет из русской истории
13. композитор – член Могучей кучки
15. опера Даргомыжского
16. русский художник, автор картины «Царевна-лебедь»
17. древний славянский обряд проводов зимы, показанный в опере «Снегурочка»

По вертикали:

2. опера Мусоргского
4. сольный номер царя Бориса в опере Мусоргского
5. комическая опера Бородина
6. персонаж-мореход из сказок Шехеразады
7. композитор, глава Могучей кучки
9. песня Мусоргского на собственный текст
12. поэт - автор сюжетов опер «Борис Годунов», «Каменный гость», «Сказка о царе Салтане» и др.
14. искусствовед, друг Могучей кучки
18. мужской персонаж оперы «Снегурочка»

Задание 4 – Узнайте музыкальную тему по нотному тексту. Назовите автора, произведение, тему:



Задание 5 - Анализ музыкального произведения.

1. Характер произведения _____

2. Мелодия _____

3. Лад, тональность _____

4. Особенности ритма _____

5. Строение произведения (описание формы): _____

Allegretto

Piano

This musical score is for a piano piece in 3/2 time, marked 'Allegretto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **System 1 (Measures 1-3):** The right hand begins with a melody of eighth and sixteenth notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.
- **System 2 (Measures 4-6):** The melody continues with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment remains consistent.
- **System 3 (Measures 7-9):** The right hand features a more complex, rapid sixteenth-note passage, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with its accompaniment.
- **System 4 (Measures 10-16):** This system includes a piano (*pp*) section in measures 10-11, followed by a return to a forte (*f*) dynamic in measures 12-16. The right hand melody is intricate, while the left hand accompaniment provides a steady harmonic base.

19

p *f*

24

f

28

f

32

f

37

p

Олимпиада 2024

3 тур. Пятая группа.

ШИФР _____

Задание 1 - Музыкальная викторина.

Определите композитора, произведение, часть или действие, тему:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

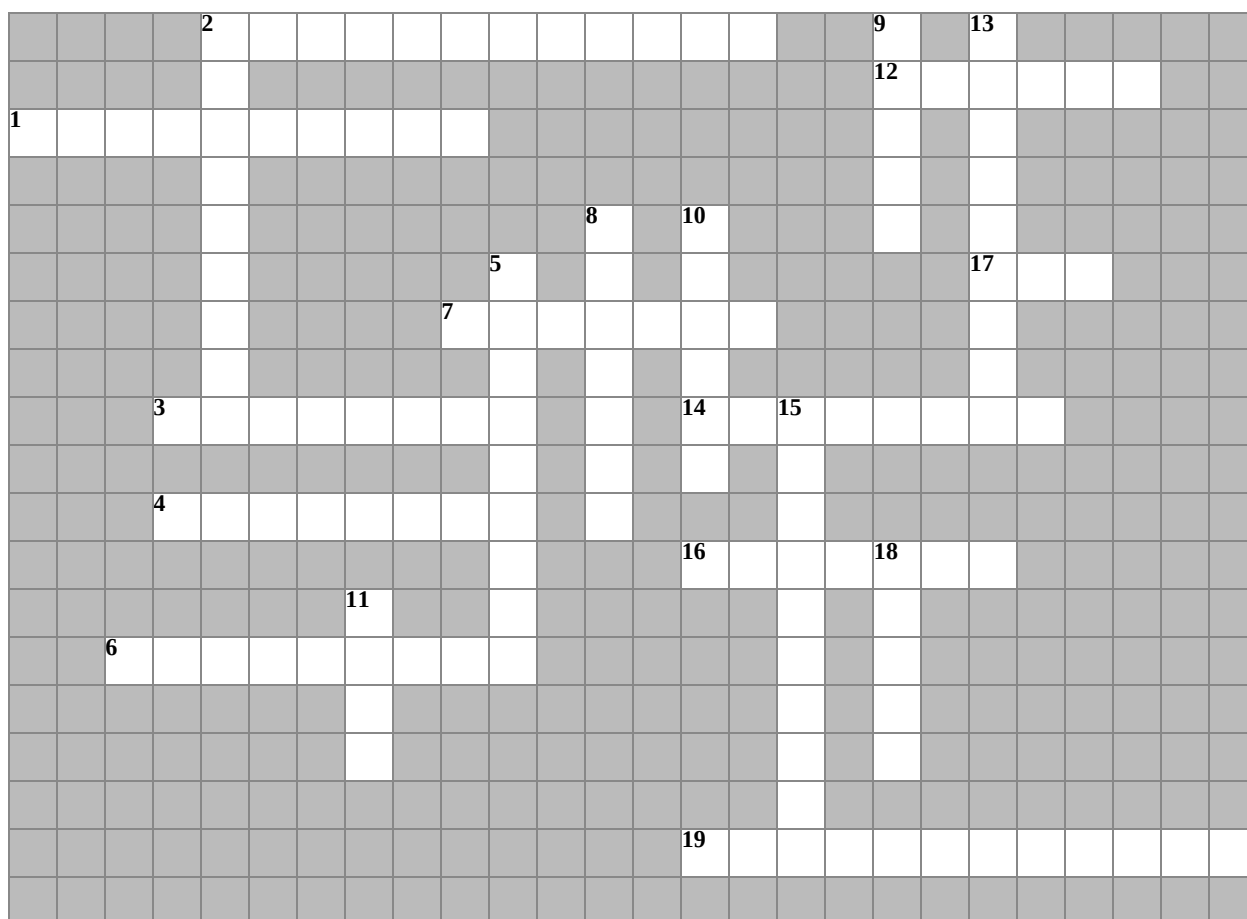
Задание 2 –Мозаика вопросов:

1. Назовите 3 сказочных балета Прокофьева: _____

2. Назовите русскую народную песню, использованную Чайковским в финале 1-й симфонии: _____
3. Какое произведение на русские народные тексты Рахманинов написал в годы жизни за границей? _____
4. Назовите авторов и жанры музыкальных произведений:

<i>произведение</i>	<i>жанр</i>	<i>композитор</i>
<i>Н-р: «Казнь Степана Разина»</i>	<i>Вокально-симфоническая поэма</i>	<i>Шостакович</i>
1. Повесть о настоящем человеке		
2. Манфред		
3. Рапсодия на тему Паганини		

Задание 3 – кроссворд



По горизонтали:

1. концертная организация, занимающаяся пропагандой классической музыки
2. название 6-й симфонии Чайковского
3. семейство из балета «Ромео и Джульетта»
4. место рождения С.Прокофьева
6. музыкальная тема, повторяющаяся в произведении, закреплённая за образом или душевным состоянием
7. художественный метод в искусстве 19-20 веков, основанный на правдивом изображении чувств и событий
12. персонаж оперы «Евгений Онегин»
14. балет И.Стравинского
16. хоровой коллектив
17. опера Д.Шостаковича
19. название 1-й симфонии С.Прокофьева

По вертикали:

2. ноты для хора или оркестра
5. мелодия, похожая на речь
8. балет С.Прокофьева
9. опера С.Прокофьева по роману Достоевского
10. опера Чайковского на сюжет поэмы Пушкина "Полтава"
11. балет Д.Шостаковича
13. балет Чайковского
15. Муза танца в древнегреческой мифологии
18. композитор, видный ученик Римского-Корсакова, профессор Петербургской консерватории, у которого учился С.Прокофьев

Задание 4 – Узнайте музыкальную тему по нотному тексту. Назовите автора, произведение, тему:



Задание 5 – Анализ музыкального произведения

1.Характер произведения _____

2.Мелодия _____

3.Лад, тональность _____

4.Особенности ритма _____

5.Строение произведения (описание формы): _____

Allegro marziale [Скоро, маршеобразно]

f marcato

mp

Red. *

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The right hand features a melodic line with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The left hand has a bass line with a 'Red.' marking and an asterisk (*). A 'cresc.' marking is present in the right hand.
- System 2:** The right hand continues the melodic line with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The left hand has a bass line with a 'Red.' marking and an asterisk (*). A 'f marcato' marking is present in the right hand.
- System 3:** The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with a 'Red.' marking and an asterisk (*).
- System 4:** The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with a 'Red.' marking and an asterisk (*).
- System 5:** The right hand features a melodic line with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The left hand has a bass line with a 'Red.' marking and an asterisk (*). A 'p dolce' marking is present in the right hand.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The 'Red.' marking appears to be a performance instruction, possibly 'Redouble' or 'Reduction'. The asterisk (*) likely indicates a specific point in the music, such as a repeat or a change in dynamics.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a five-measure rest in the second measure. The bass clef staff contains a series of chords, each marked with a red asterisk and the word "Red." below it.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff contains chords, with the last three measures marked with a red asterisk and the word "Red." below it.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melody with eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords, with the first measure marked with a red asterisk and the word "Red." below it. The system includes the dynamic marking *p* and the instruction *cresc. poco a poco al Fine*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords, continuing the pattern from the previous system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff contains a series of chords, with the final measure marked with a red asterisk and the word "Red." below it. The system includes the dynamic marking *ff*.