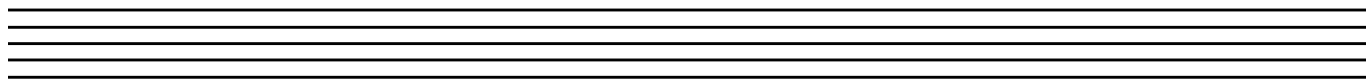


1. Диктант



2. Определить на слух и обозначить буквенно-цифровым способом:

а) интервалы вне лада:

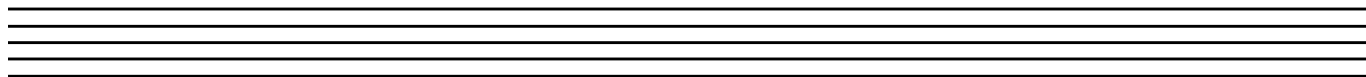
б) аккорды вне лада:



3. а) Дана вершина интервала, построить основание: б) дан верхний звук аккорда, построить аккорд:

а) б)

м7 м6 ч4 б3 ум5 Б6 Б53 Д7 М64 Б64



4. Построить интервалы от данных нот, сделать их обращения в этом же такте, все интервалы обозначить:

м.3 ув.4 ч.5 ув.2 м.7

5. Теоретические вопросы:

- Выразите одной нотой сумму следующих длительностей: четверть с точкой и восьмая+четыре 16-е = _____

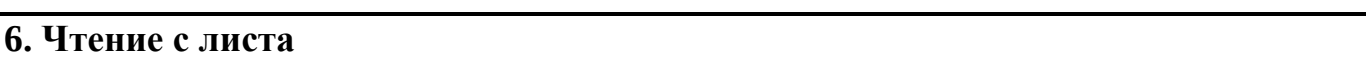
- Устойчивые ступени лада – это: _____

- мелодический минор – это _____

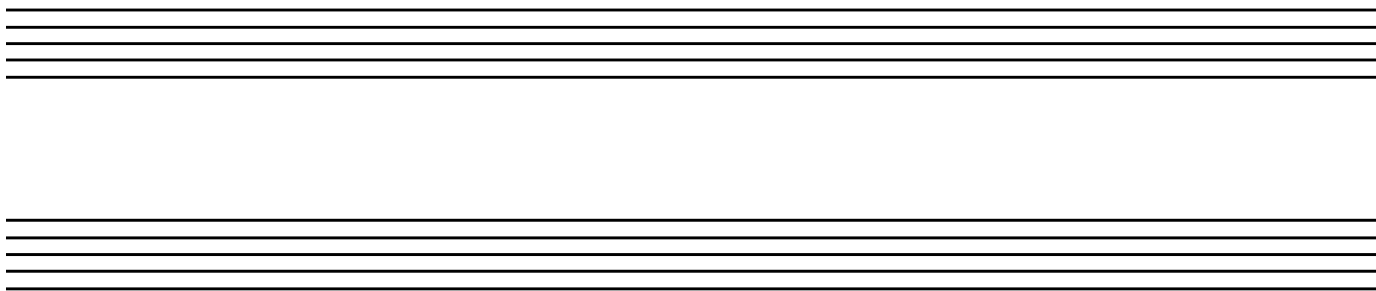
- Параллельные тональности – это _____

- Минорный сектаккорд состоит: _____

6. Чтение с листа



1. Диктант

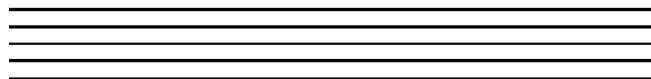


2. Определить на слух и обозначить буквенно-цифровым способом:

а) интервалы вне лада:



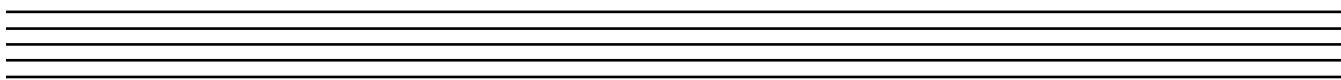
б) аккорд. последовательность в Сиб-мажоре:



3. Построить интервалы от данных нот, сделать их обращения в этом же такте, все интервалы обозначить:



4. Постройте аккорды от заданного баса, обозначьте функции, определите тон-ть:



1. Теоретические вопросы:

- Укажите размер, в котором уместна группировка нот: три восьмые+четверть с точкой: _____

- На каких ступенях строятся S5з и его обращения: _____

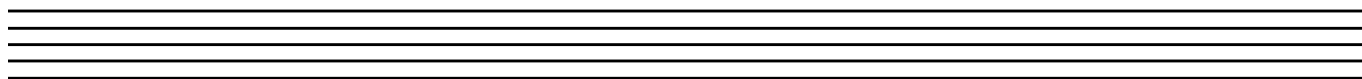
- Д7 – это _____

- Назовите тональности с 4 б: _____

- Мажорный сектаккорд состоит: _____

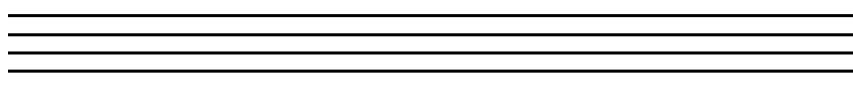
6. Чтение с листа

1. Диктант

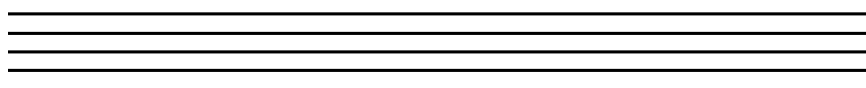


2. Определить на слух, записать и обозначить:

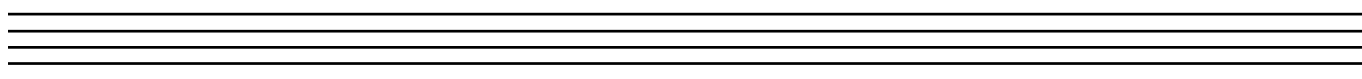
а) цепочку интервалов в соль-миноре;



б) аккордовую последовательность в соль-миноре:



3. Постройте аккорды от заданного баса, обозначьте функции, определите тональность:

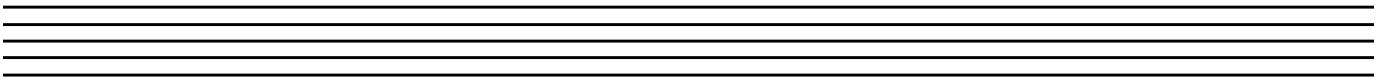


4. Теоретические вопросы:

- Модуляция – это _____
- Оstinato – это _____
- Тональности Cis-dur – cis-moll являются _____
- Триоль – это _____
- Эпгармонизм – это _____

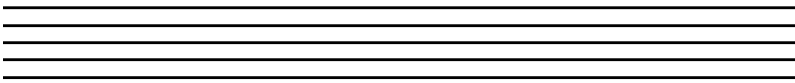
5. Чтение с листа

1. Диктант

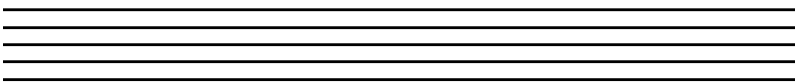


2. Определить на слух, записать и обозначить:

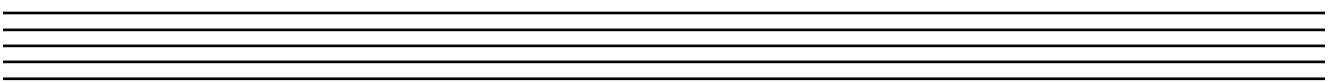
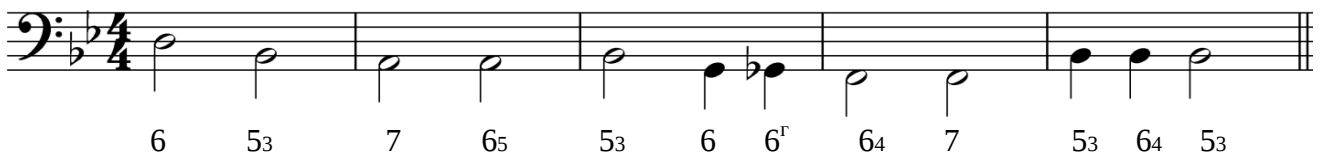
а) цепочку интервалов в до-миноре:



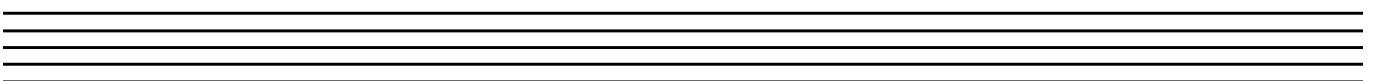
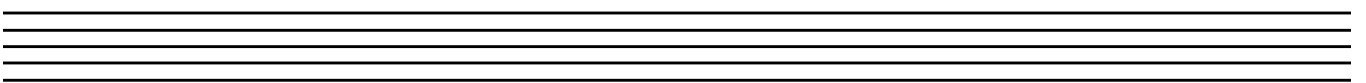
б) аккордовую последовательность в до-миноре:



3. Постройте аккорды от заданного баса, обозначьте функции, определите тональность:



4. Написать звукоряд гаммы, в которой звук «фа бекар» является VI пониженной ступенью; построить и разрешить в этой тональности увеличенные интервалы (ув.2, ув.4, ув.5):



5. Напишите правильный ответ:

- К народным ладам минорного наклонения с низкими ступенями относятся

- Каденция – это _____

- Последовательность аккордов Т-S- D-T называется _____

- Квинтовый круг – это _____

- Как строится MV_{II}^7 : _____

6. Чтение с листа

1. Диктант

2. Определить на слух, записать и обозначить:

а) цепочку интервалов в фа-миноре:

б) аккордовую последовательность в фа-миноре:

3. Постройте аккорды от заданного баса, обозначьте функции, определите тональность:



4. Написать звукоряд гаммы, в которой звук «соль бекар» является VI пониженной ступенью; построить и разрешить в этой тональности увеличенные интервалы (ув.2, ув.4, ув.5):

5. Теоретические вопросы:

-Тональности Des-dur и d-moll являются _____

- Дуоль – это _____

- Ладовая альтерация – это _____

- Назовите семиступенные народные лады мажорного наклонения _____

- На каких ступенях гармонического мажора и гармонического минора строится Ум53? _____

6. Чтение с листа