Приложение № 10

к Приказу Министерства культуры,

печати и по делам национальностей

Республики Марий Эл

№ 132 вр от «22» мая 2023 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**Республиканского конкурса учащихся детских школ искусств**

**по специализации «Фортепиано» имени М.И. Ключниковой-Палантай**

**I. Общие положения**

Настоящее положение определяет цели, задачи, порядок проведения и состав участников Республиканского конкурса учащихся детских школ искусств по специализации «Фортепиано»(далее Конкурс)в 2023-2024 учебном году.

**Дата проведения Конкурса: 20-21 апреля 2024 года**

**Учредитель Конкурса**

Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл.

**Организация-исполнитель**

Республиканский ресурсный учебно-методический центр развития художественного образования «Камертон» ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая»:

* координирует исполнение календаря проведения Конкурса;
* обеспечивает содержательное соответствие всех мероприятий Конкурса его целям и задачам;
* обеспечивает подготовку, организацию и проведение III тура Конкурса;
* обеспечивает освещение мероприятий финала Конкурса в центральных и региональных средствах массовой информации;
* организует проведение торжественной церемонии награждения победителей;
* готовит аналитический отчет об итогах Конкурса.

**II. Цели и задачи Конкурса**

* выявление одаренных детей и создание оптимальных условий для их творческой реализации;
* совершенствование профессиональной подготовки учащихся ДШИ и ДМШ;
* пропаганда лучших образцов классической музыки и музыки современных и национальных композиторов;
* профессиональная ориентация учащихся ДШИ и ДМШ;
* развитие и укрепление творческих связей между преподавателями, повышение уровня их профессионального мастерства.

**III. Условия и порядок проведения Конкурса**

В Конкурсе принимают участие учащиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, Национальной гимназии искусств (по 8 класс включительно).

Конкурс проводится 1 раз в два года.

Конкурс проводится в 3 тура:

**I тур** – внутришкольный. Сроки проведения устанавливаются администрацией школы. Организуется и проводится администрацией учебных заведений.

**II тур** – районный. Сроки проведения устанавливаются по согласованию с руководителями школ искусств ММО, но **не позднее, чем за 15 дней до III тура**. Организуется и проводится муниципальными органами управления культурой совместно с активом межрайонного методического объединения, образовательными учреждениями с привлечением куратора ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая».

**III тур** - заключительный, проводится **20-21 апреля 2024 года**в ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая» (ул. Пушкина, 26).

Участвуют победители II тура, **занявшие 1-3 места на основании протокола жюри конкурса, подписанного председателем.**

***В случае сложной эпидемиологической ситуации конкурс будет проведен дистанционно по видеозаписям\*.***

**IV. Возрастные группы и номинации**

**Номинация «Солисты»:**

Первая младшая группа – с 7 до 8 лет включительно;

Вторая младшая группа – с 9 до 10 лет включительно;

Средняя группа – с 11 до 12 лет включительно;

Старшая группа – с 13 лет.

**Возраст участников определяется на день проведения III тур Конкурса.**

**Номинация «Фортепианные ансамбли»:**

средняя группа – учащиеся 4-5 классов ДШИ,

старшая группа – учащиеся 6-9 классов ДШИ.

В случае если конкурсанты представлены разными классами, возрастная группа определяется по старшему участнику.

**Номинация «Концертмейстерство»**- учащиеся 4-9 классов ДШИ

**V. Жеребьевка**

Порядок выступления участников конкурса во III туре устанавливается организаторами в ходе жеребьевки.

**VI. Программные требования**

**Номинация «Солисты»**

Хронометраж выступления:

Первая и вторая младшие группы - до 10 мин;

Средняя группа – до 10 мин;

Старшая группа– до 15 мин.

**Первая младшая, вторая младшая и средняя группы**

**исполняют 3 произведения:**

* Полифония (И. С. Бах, Г. Ф. Гендель и др.);
* Две разнохарактерные пьесы - виртуозная и кантилена, одна из них - произведение композиторов республик Поволжья: Марий Эл, Татарстан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Башкирия.

**Старшая группа исполняет 3 произведения:**

* Полифония (И. С. Бах, Г. Ф. Гендель);
* Крупная форма: рондо, сонатное аллегро, классические вариации (Ф. Кулау, М. Клементи, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
* Пьеса (по выбору).

**Номинация «Фортепианные ансамбли»**

Хронометраж выступления - до 10 минут.

Два разнохарактерных произведения в 4, 6 или 8 рук (один или два рояля).

*Конкурсная программа на всех турах исполняется наизусть.*

*Повторение произведений из конкурсной программы прошлого сезона*

*одним учеником не допускается.*

*Порядок исполнения произведений по желанию участников.*

*Изменения в заявленной программе не допускаются.*

**Номинация «Концертмейстерство»**

Хронометраж выступления - до 10 минут.

Два разнохарактерных произведения по выбору:

- два инструментальных произведения или инструментальное и вокальное произведение.

В качестве иллюстраторов могут выступить учащиеся ДМШ и ДШИ, студенты ССУЗ(ов), профессиональные музыканты.

**\* Видео** принимается только в виде ссылок ведущих на популярные видеохостинги, например, Яндекс и Google диски, youtube. На съемных носителях видео не принимается!

Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения всей программы в целом, т.е. программа исполняется без остановки и монтажа. Обработка аудио сигнала - не допускается.

**VII. Жюри. Поощрения**

В состав жюри войдут ведущие преподаватели и музыканты Республики Марий Эл и РФ.

Количественный состав жюри не менее 3 человек.

Председатель жюри имеет два голоса в спорных ситуациях.

Жюри присваивает звание лауреатов и дипломантов лучшим исполнителям за художественную целостность программы, артистизм и качество выступления.

*Члены жюри, ученики которых принимают участие в Конкурсе, не оценивают их выступления.*

Для награждения предусмотрены **три** лауреатских места, место дипломанта в каждой возрастной группе и каждой номинации, ***диплом за лучшее исполнение произведения С.Макова.***

Жюри имеет право:

* Присуждать Гран-при;
* делить призовые места (в пределах призового фонда);
* присуждать не все призовые места;
* присуждать Дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений.

**Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.**

В формировании призового фонда могут участвовать учредители Конкурса, общественные организации и учреждения, спонсоры, иные заинтересованные организации и частные лица.

*Участникам Конкурса, не получившим призовых мест,*

*вручается Благодарность за участие.*

*Преподавателям, подготовившим 2 и более лауреатов 1 степени и Гран-При*

*в одной номинации, присуждается Диплом «****За педагогическое мастерство****».*

**VIII. Финансовые условия Конкурса**

Вступительный взнос участников Конкурса: солисты- 1000 руб., фортепианные ансамбли - 1500 руб., концертмейстерство – 1000 руб.

Взнос необходимо перечислить **до 4 апреля 2024 года** по безналичному расчету.

Проезд, проживание и питание участников Конкурса оплачивает направляющая сторона.

**Заявки на участие в III туре Конкурса принимаются в бумажном или электронном виде до 4 апреля 2024 года** по адресу: 424031, г. Йошкар-Ола, ул. Вознесенская, 49. Республиканский ресурсный учебно-методический центр развития художественного образования «Камертон» ГБПОУ РМЭ «Колледж культуры и искусств имени И.С. Палантая».

Контактный телефон 42-58-90, адрес электронной почты [camerton2009@mail.ru](mailto:camerton2009@mail.ru)

К заявке прикладываются:

* копию свидетельства о рождении или паспорта;
* 2 вида согласий участника на обработку персональных данных для Колледжа культуры и Образовательного фонда «Талант и успех» (оригиналы);
* выписка из протокола второго тура Конкурса;
* копию документа подтверждающего оплату за участие в Конкурсе.

**Участник Конкурса, не предоставивший заявку в срок до 4 апреля**

**2024 года, или предоставивший её с нарушениями требований данного Положения, к участию в Конкурсе не допускается.**

**ЗАЯВКА**

**Номинация «Солисты»**

1. Ф.И. участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­\_\_\_\_\_

2. Учебное заведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Возрастная группа (класс) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Дата рождения участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Преподаватель (Ф.И.О. полностью с указанием регалий) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Телефон преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Программа(с указанием **инициалов композиторов**, опусов, тональностей  
и частей сочинений, авторов переложений)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Общий хронометраж программы \_\_\_\_ мин. \_\_\_\_ сек.

Подпись директора

М.П.

**ЗАЯВКА**

**Номинация «Фортепианные ансамбли»**

1. Ф.И. участников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Учебное заведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Возрастная группа (класс) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Даты рождения участников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Преподаватели (Ф.И.О. полностью с указанием регалий) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Телефоны преподавателей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Программа(с указанием **инициалов композиторов**, опусов, тональностей  
и частей сочинений, авторов переложений)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Общий хронометраж программы \_\_\_\_ мин. \_\_\_\_ сек.

Подпись директора

М.П.

**ЗАЯВКА**

**Номинация «Концертмейстерство»**

Ф.И.О. участника (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебное заведение, класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Номинация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возрастная группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(копия Свидетельства о рождении или Паспорта прилагается)

Ф. И. О. преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(полностью, с указанием Почетных званий)

Номер телефона преподавателя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф. И. О. иллюстратора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(полностью, с указанием Почетных званий)

Программа (**с указанием хронометража каждого произведения!)**

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ мин. \_\_\_\_ сек.

2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_ мин. \_\_\_\_ сек.

Подпись директора

М.П.

Подача **заявки на конкурс** означает, что учреждение и участники

**согласны со всеми требованиями** Конкурса.